

RICHIAMI E STOR NELLI

Aveva due occhi neri che si bu-
cavano l'anima, due labbra rosse
sempre socchiusi, in un sor-
riso tentatore, sulla chiostra abba-
gliante dei piccoli denti forti e sa-
ni: e si chiamava Carolina.

Io avevo diciott'anni e, da quel-
lo tempo, mischiavo Carolina in
un po' di vita e un po' di morte.
Un po' di vita, dappertutto: fra
i barattoli della farmacia, e
le litane domenicali in chiesa,
e gli scherzi sapienti dell'etichetta
e i richiami del croccolo. Più che
tutto, però, insisteva con la sua
tentazione, proprio lì, fra quella
cinquantina di gabbie, tutte chia-
riate: perché, quando i richiami si
schiarivano come tanti innocenti ma-
ramaldi, il becco aperto, puntato
sul cielo azzurro, deviando il volo
dei puntolini rapidi, lassù, verso
l'ombra discreta delle reti in asse,
nel cassetto di legno, vecchio
tarlato, onusto di glorie venetee,
il nipote di mio nonno cacciatore, a
guazzava gli occhi, tendeva gli o-
recchi, o sospirava per Carolina.

Perché Carolina non era lontana:
forse era lì, a pochi passi, curva
sulla terra bruna, le braccia bian-
che e muscolose tese alla ruda fati-
ca di ogni giorno, le belle gambe
torrate, piantate saldamente nei
solchi, ridotti di rugiada mattutina.

Pochi mesi prima la famiglia dei
vecchi contadini, che da settanta-
anni aveva piantato le radici
e ben profonde nel podere del
povero proprio prete, si era affor-
mata come una luttuosa nella
vecchia casa di mamma, aveva fat-
to S. Martino e se ne era andata
con Dio, una fioritura di maledi-
zione sulla labbra, e il lieve ricordo
di aver santamente rubato, chi sa
da quanti anni, un po' più, o mol-
to più del lecito, mirando con sa-
gace previdenza al sogno della pic-
cola proprietà.

Ed era venuta Carolina con tutto
il contorno: il babbo, che lo giudica-
va subito come un candidato per-
fetto alla successione del vecchio
capocasa Tonio, suo grandissimo
nipote, suo cugino, suo zio, che
aveva avuto, però, il coraggio di so-
lennemente rifiutare, insieme a Carolina,
altri cinque mocioni e mocione,
voluti in fila, a distanza di un anno
l'uno dall'altro: una zia, abbonan-
temente barbuta e feroce per la
sua castità involontaria, regalo giu-
stificatissimo della sua bruttezza;
il nonno, un povero vecchio che
aveva più di ottant'anni, e si arma-
va tutte le mattine del pennato e
del falsetto per passeggiare lamen-
tando il podere e parlare affettuosa-
mente alla piccola zia di gesso
sempre restia e rumorosa.

Quando, la prima volta, in quel-
lo scorcio d'estate, legai cavallo e
cavalcai al solito poggio lì, all'an-
golo della grande casa colonica, vi-
cino al portone spalancato, e volli
prendere conoscenza con i nuovi
venuti, mi trovai faccia a faccia
col cello della zia, e fra me e me,
mormorai in un misericordioso di ter-
rore. E per quanto la donna, con
una sciorinatura di gentilezza, le
prime e le ultime, mi circesse di
premure e di attenzione, chiamando
con una voce chiochiosa e destra e
a sinistra maschi e femmine e an-
nunciando: «C'è il padroncino, lo
rimasi lì, perplesso e incerto, se ri-
salire sul calesse e darsela in gam-
be, o meglio, a trotto serrato.

Ma, ad un tratto, Carolina si
affacciò dal sentiero a destra e sor-
rideva, e si dondava sul fianco
robusto, e aveva gli occhi neri, ne-
ri e le labbra rosse, socchiusi.

Fu come un lembo di paradiso si
lanciasse all'assalto della bocca bar-
bata della zia.

Quando mi fu vicina, tesse la ma-
no al cavallo, e mi domandò gra-
ziosamente: «Devo toccare? Io lo
devo, non devo andarmene subito».

Come mi sfuggisse quel sorriso
non lo so; come pronunziasse quel
debole andarmene io so ancora
meno. Fatto sì che Carolina ar-
rossì, la zia si colgì e brontolan-
do: «Porta da bere al padrone, mi
voltò le spalle, e si avviò al pollaio
la cerca di uova fresche.

Carolina mi sbirciava di sotto in
sù ed io avevo un piccolo desiderio
innocente: avrei voluto veder gane-
scino su quelle belle gancie se si
era o no.

E si accarezzò spesso, e l'in-
genza di partire trovò il crepusco-
lo lì, sull'ala, mentre Angiolino,
il collaboratore della massaia, a quel
capoavvolto, mi dava saggi di tenui-
tà agricola, e i ragazzi scelti e ti-
midi si tenevano a distanza, e mi
guardavano l'un l'altro di sottovoce,
ma quella sera, in quella villa, in
quella casa, fu bene, perché potevo,
senza volerlo ricordarmi che dovevo
partire subito.

Rividi, però, spesso Carolina: si
sorrideva sempre, e faceva solecchio
con la mano, e gonfiava il petto
rigoglioso in un sospiro di lieve me-
lancolia, quando il sole, sul tram-
onto, chiamava di lontano il rit-
to della campana.

Aveva 17 anni e giurava di non
aver mai fatto l'amore. Io non so
se fosse vero: so solamente questo:
che mai come in quell'autunno de-
cantai, sovente e più o meno
licenziosamente, la poesia del silenzio
verde e bruno.

Avevo 18 anni e sbarravo gli occhi
sui lievi contorni di un idillio che
si affacciava lì, fra la siepe e la via,
sullo scorcio di un filare di viti, fra
i mucchi di fieno odoroso, nel con-
vulso disordine delle pannocchie
gialle e mature in attesa del fal-
setto.

E io zio pensò bene, così, inno-
centemente, di affidarmi la gestione
del croccolo: il croccolo si avve-
nava, e le lunghe reti si tesse nel-
l'ombra della notte, prima che
l'alba baluginasse: e i canori
pigliavano in sordina sotto il cen-
cio di balaia, lì, ammicchiati in
lunghe file l'una sull'altra, in at-
tesa del sole per lanciare in alto
il loro richiamo.

E anch'io lanciavo il richiamo,
curvo, in silenzio, dietro le fortille
dei cassetti di legno la mano fron-
ta, l'occhio attento, ma il cuore al
balzello di quelle labbra rosse e
tumble.

E tutti, o non vedevano, o face-
vano vista di non vedere.

Anche io zio, vecchio berbero nel
corse all'ordine, non congedava
mai la gravità del cacciatore senza
peccare, per lanciare un uccello
curioso fra la vigorosa persona di
Carolina e il mio sospiro, coartato

le di fringuelli e un fremito il pic-
colo all'assalto delle ali sboc-
canti. Carolina alzò gli occhi e il
viso, e la gola bianca e morbida
si gonfiò voluttuosamente come una
tentazione. E si curvò precipi-
tamente per entrare, e rinchiusse
la porta, ed io lasciai la scodella
del latte lì, sulla piccola tavola
d'appoggio fra le fortille, e guar-
davo il naso rosso fra i rami che
frullavano di volti e mi sentivo
pallido: e avevo il vicino, sulla
panca, la curva audace di un'an-
cora morbida e nella penombra era la
carezza di un profilo in una ten-
zione irresistibile, e sulle mani mi
poteva il riflesso di una chiostra di
denti che sapevano mordere le frut-
te e la vita.

E il cinguettio, lassù, cicalava
di pettegolezzi: e gli occhietti vispi
frugavano fra le fortille, e sem-
brava ridere la lieve canzone del
l'autunno settembrino lì, fra i rami
e le foglie, sotto il bacio del sole,
fra labbra e labbra.

I piccoli capiti del cielo e dell'as-
sai continuavano la loro via, il
viaggio e forse avevano un sorriso
di frenetici volti da portare lontano
lontano, verso l'ampio riflesso so-
cioso del tramonto.

...
E l'idillio tramontò così, perché
io zio si era affacciato, fra il fitto
delle piante e aveva visto la gola
del volo rapido e sicuro senza of-
fesa e senza inganno, e aveva corri-
dato le sopracciglia, e aveva imbra-
ciato il fucile. Il colpo secco improv-
viso ammazza il silenzio, fece una
vittima lassù e mise in fuga Caroli-
na. Carolina mi aveva lasciato sulle

VITA FEMMINILE

La bella moda



La guaina che hanno imprigionato il nostro corpo fino ad
ora, reclamano qualche ripiego che le allarghi. Facilissima è la
aggiunta di un pigione, di un gruppo di pieghe, di una ma-
china di innesto di stoffa nelle gonne o in quella delle «prin-
cipesse». E si può chiamare ingegnosa, invece l'aggiunta di una
striscia che faccia il giro del collo, scenda in due sul davanti
fino al basso della «sottana» di una «principessa» dell'anno scorso
e di quest'anno, diventata «gratta per qualche ragione. Orian-
do poi la striscia (la quale deve essere più larga in fondo per
aver garbo) con uno sbieco di stoffa o con una spigetta si po-
tranno ottenere ispirati effetti decorativi.

Aggiustata la sottana qualunque, giacca vi si può porre so-
pra non così della camicetta, che deve avere un preciso obli-
quo e intonarsi all'insieme o distaccarsi con geniale intuito
del colore. E se non fate a «pancotto» o «sono rimborsate sopra
la gonna, han maniche lunghe, soffia consistente (maglia e cre-
po di lana grossa seta, lenese) travatte di color vivo o di stoffa
uguale alle stesse camicette.

Prima ancora che al mantello è facile pensare ad una man-
tella da buttare, in viaggio sopra ad un completo a giacca. Li-
scia o a riquadri, poco importa purché non abbia le odiose spal-
line novecentesche o inutili guarnizioni.

Giovanile è pure facile a portarsi un «insieme» con sottana
a piccoli riquadri irregolari, grigio chiaro e grigio scuro, con
pancotto e giacca color fragola: marino con sottogola, accessori
grigi. In un teatro la solita sottana nera con giacca bianca, però
sotto a questa il corpetto pure candido mostrava il nastro in-
guale inamidato bene in carattere con il cappello della Soldati.
Da ritenere per rifugio in altre tinte e in altre stoffe d'inverno.

Il verde dei boschi, il bruno della terra umida; il cuoio, il
grosso panno casareccio, il fustagno e la maglia sono i tessuti a-
dati per i costumi a giacca con gonna pantaloni. Al posto dei
bottoni chiusura lampo.

Gli ombrelli modernissimi anche per l'inverno saranno di tin-
ta relativamente vivace e piacevolmente impressi, come gli om-
brelli giapponesi. Per esempio: ombrello a fondo nero, laccato
con impressi minuscoli fiori rossi. La sciarpa ripeterà il diseg-
no ma non avendo bisogno di essere impermeabile, non sarà
verniciata; d'altronde la vernice la farebbe perdere di morbidez-
za. Queste sciarpe in forma di fazzoletto, si annodano con un
nodo molle e siccome sono abbastanza grandi si possono per es-
empio in auto annodare intorno la testa come i fazzoletti alla
contadina la cui voga si prolungherà.

Un altro genere di ombrelli è in voga: ombrelli di un tessuto
oleato che ha l'apparenza del cellophane, trasparente di tinte u-
nite, ma vive.

Con ombrelli ripiegati su se stessi, tengono così poco per-
ché se la borsetta è grande come del resto si usa ancora, di en-
trare senza difficoltà. La perfezione con cui sono eseguiti li rende
per leggerissimi.

Si cominciano a vedere anche certi parapigioli che si nascon-
dono in una specie di basone, e che si portano molto dalle si-
gnore specialmente in inverno.

Ellebi

Nuove comunicazioni attraverso le Dolomiti

In questo periodo di sosta tra la
stagione turistica estiva e quella in-
vernale, mentre nella silenziosa val-
le dolomitica i prati inaridiscono
e le chiome verdi degli abeti aspi-
rano alla successione del vecchio
capocasa Tonio, suo grandissimo
nipote, suo cugino, suo zio, che
aveva avuto, però, il coraggio di so-
lennemente rifiutare, insieme a Carolina,
altri cinque mocioni e mocione,
voluti in fila, a distanza di un anno
l'uno dall'altro: una zia, abbonan-
temente barbuta e feroce per la
sua castità involontaria, regalo giu-
stificatissimo della sua bruttezza;
il nonno, un povero vecchio che
aveva più di ottant'anni, e si arma-
va tutte le mattine del pennato e
del falsetto per passeggiare lamen-
tando il podere e parlare affettuosa-
mente alla piccola zia di gesso
sempre restia e rumorosa.



Lungo la nuova strada della Val Sarentina e del Passo di Pennes

Dalla ricostruzione o rinnovazio-
ne delle strade statali del Brenne-
ro e della Fusteria, della Val Ven-
cia e della Mendola, della Stelvio
e del Gtovo e della Val Gardena (e
della creazione di nuove impor-
tantissime arterie come quella di
Pennes e delle Palade, di Val Sen-
tes e del Passo del Romb, quello
che si è fatto in Alto Adige per il
miglioramento della viabilità è ab-
bastanza noto. Ma non ci si è limi-
tati alle grandi arterie che perco-
rono il fondo delle valli. L'opera di
sistemazione si è estesa e si sta ven-
endo più estendendo anche alle ar-
terie che risiedono nella piccola valle
e mordendo il fianco roccioso delle
montagne, aprono alle correnti turis-
tiche nuovi e più attraenti accessi al
fantastico mondo delle Dolomiti.
Soprattutto è notevole la riattazio-
ne di alcune strade militari che, co-
struite durante la guerra e poi ab-
bandonate, oggi si rivelano utili ed
interessanti per fini turistici per la
bellezza dei luoghi che attraversa-
no, e perché rendono accessibili an-
che all'automobile splendide plaghe
che diversamente sarebbero rimaste
isolate e sconosciute alle magnum-
ranze dei turisti.

Una di queste arterie che rap-
presentano la così detta «Strada del
Russo», costruita nel 1917 da alcuni
italiani di prigionieri russi per or-
dine dello Stato Maggiore austriaco
lungo il fianco occidentale del Cat-
laccio. A questo superbo gruppo do-
lomitico l'accesso non è consentito,
ora, che a piedi, dopo essere arri-
vati con mezzi meccanici fino al
Passo di Costalunga se si risale il
Val d'Ega, oppure a San Cipriano
se si prende la Valle di Tires. La
strada militare austriaca tracciata
ai piedi della Rada di Vee, a che
potrebbe avere qualche importanza
nel caso di operazioni di lavoro spo-
lito dalla Linea Col di Lana-Mar-
molada, non fu neppure ultimata,
e dopo il termine del conflitto fu la-
sciata in completo abbandono. Al
suo ripristino si pensava fin dal
1925, ma solo in questi ultimi tem-
pi il Genio Civile elaborò un proget-
to adatto che permise di iniziare il
lavoro. Si tratta di una comunica-
zione diretta tra le valli di Ega e di
Tires, attraverso il passo Nigra, sul
pendice a quote variabili dai 1.500
a 2.000 metri, tra grigi e boschi di
conifere, nel panorama meraviglioso
inquadrate dai dentati profili del
Cathaccio e del Latemar. Il primo
tratto della strada, tra i passi di Co-
stalunga e di Nigra, è già compiuto
in ogni dettaglio. Si spera che al più
presto sarà realizzata anche il ca-
pello tronco, cioè la discesa dal
Passo Nigra a Tires.

Si procede intanto a completare
il rinnovamento della strada di Val
d'Ega, mentre poco lontano, e con
orientamento quasi parallelo, sta
nascondendo la nuova strada di Filé,
vale a dire la comunicazione diretta
tra Bolzano e l'Alpe di Siusi. Anche
questo è un vecchissimo problema
che, per il dinamismo del perfetto
Mastromattei, si risolve in maniera
radicale. Si sa infatti che ancora
oggi per andare da Bolzano a Siusi
bisogna percorrere una strada che
potrà essere garantita anche per
buona parte dell'inverno. Tanto lun-
go la strada di Passo Sella che lun-
go quella di Passo Gardena la car-
reggiata è stata portata a sei metri
di larghezza, il raggio minimo delle curve
è di venti e la pendenza è di 10 per cento;
si sono costruiti ponti e muri di so-
stegno, stabilendo alla Val Gardena
comodi e sicuri raccordi con la Val
di Fassa da una parte e la Val Ba-
dia dall'altra.

Raccordi più che mai utili e ne-
cessari, ora che quella direttissima
Bolzano-Cortina attraverso la Val
Badia, di cui si sente parlare da
qualche anno, sembra avviata dal
vero all'attuazione. Il Genio Civile
di Filé ha iniziato a ricostruire in
Val di Parola un'altra di quelle
strade belliche austriache, che, ab-
bandonate subito dopo il conflitto,
erano andate in rovina. Si tratta di
una strada che partendo da La Vil-
la, in Val Badia, attraverso un pit-
torresco varco aperto fra i monti,
condurrà direttamente agli avve-
nimenti austriaci del Tofane, sul Fa-
ssegro e sul Col di Lana. La sua
importanza militare d'un tempo al-
travolta ora in importanza turis-
tica; poiché questa strada non solo
consentirà interessanti varianti a
gli itinerari automobilistici delle
Dolomiti, ma costituirà anche la più
breve via di comunicazione tra Bo-
lzano e Cortina. I lavori di ripristino
sono appena cominciati lungo un
tratto di circa tre chilometri. Ne
restano da fare altri otto per arri-
vare a Passo Fajorego, cioè alle
porte di Cortina. Ma tutto questo,
sotto l'egida del Fascismo, procede
con tanta svellezza, che certamente
anche quest'opera utilissima arri-
verà presto al suo compimento.

Giuseppe Silvestri



Un ardito ponte sopra un torrente lungo la ricostruita strada di Val Gardena

Conversazione

Ascoltare una sarta nel proprio
laboratorio, di fronte ai rotoli di
stoffe che chiudono argute prome-
sse, alle sue figuranti, ai suoi modeli-
li, alle sue pellicce, significa conce-
derle l'appoggio del proprio ar-
te, una serie di novità, di cal-
deggiare delle cose in una maniera
troppo dimostrativa.

La sala di esposizione diventa te-
atro, magari con la sua piccola ri-
letta sollevata da tre lucidi scalini.
L'atmosfera è di attesa, di silen-
zio, di attesa, di attesa, di attesa.
La sarta si rivela un regista che
si propone di rendere palese nella
invenzione di qualche tipo l'umore
della stagione (poiché la moda non
è un'eccezione o una lezione: è uno
spettacolo, è un filtro, è un riflesso
della vita, delle mille vibrazioni di un
dato momento storico e sociale).

Ma fuori del suo laboratorio la
sarta non può essere sostenuta che
dal proprio studio, dalla propria
fantasia, dall'entusiasmo con cui la-
vora, dal suo speciale senso del len-
gaggio, dalle sue creature privilegiate
diventa addirittura antivegetiva.

Quasi un ritratto

Eccola dunque in un caffè di
via... Tardo pomeriggio: la dolcezza



Per il natale vi consigliamo la bea-
titudine, gentile, vero compen-
samento elegante alle vesti più
ricche. Questa qui sopra è di
brillanti, con cerniera e anello
dorati, la forma è rigida, volu-
tariamente antiquata.

Per il crepuscolo passava sulla gente
affacciata dal giorno come il ferro
da stiro sulla biancheria: tutti li-
sati, tutti in ordine, abiti e pen-
sieri.

Il difficile trapasso della stagio-
ne a l'incertezza dell'ultima luce
vespertina erano sentiti e sottol-
ineati nella tenuta di quest'artefice.

Per il natale vi consigliamo la bea-
titudine, gentile, vero compen-
samento elegante alle vesti più
ricche. Questa qui sopra è di
brillanti, con cerniera e anello
dorati, la forma è rigida, volu-
tariamente antiquata.

Per togliere alla biancheria le mac-
chie d'inchostro, prima di metterla
in bucato, si faccia cadere sulle mac-
chie un po' di sago di candela. La
liscia calda toglierà il sago e le
macchie. Dopo aver lavato la bian-
cheria con acqua saponata, si sciac-
ci con acqua pulita. Se la bianche-
ria è molto macchiata, si sciacchi
con acqua saponata, si sciacchi con
acqua pulita, si sciacchi con acqua
pulita, si sciacchi con acqua pulita.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Consigli utili

Per togliere alla biancheria le mac-
chie d'inchostro, prima di metterla
in bucato, si faccia cadere sulle mac-
chie un po' di sago di candela. La
liscia calda toglierà il sago e le
macchie. Dopo aver lavato la bian-
cheria con acqua saponata, si sciac-
ci con acqua pulita. Se la bianche-
ria è molto macchiata, si sciacchi
con acqua saponata, si sciacchi con
acqua pulita, si sciacchi con acqua
pulita, si sciacchi con acqua pulita.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

Per l'inverno la moda propone
questo semplice ma elegante cap-
potto in panno big-corno con
sprone e grandi bottoni in pel-
liccia rasata; il feltro è nero
inconfondibile.

VARIETÀ

Solo alcuni fra i liquori posso-
no vantare una gloria internazio-
nale e la Benedicite e la Certosa
sono proprio fra questi. Il più
vecchio fra i due liquori è il
primo che fu creato nel 1510 dal
monaco Don Bernardo Vincelli
che studiava chimica nell'Abbat-
zia benedettina di Fiecamp in
Normandia. Il liquore

